

## Tefaf Maastricht : nos 6 coups de coeur de l'édition 2025

Jusqu'au 20 mars, la foire de Maastricht propose de découvrir 7000 ans d'histoire de l'art (c'est son slogan) sur les stands de 270 marchands internationaux. La peinture ancienne tient toujours le haut du palais, l'art moderne et contemporain peine davantage à trouver ses clients.

### • Marché de l'Art 1/7

Une clientèle internationale



Un membre de la Société Eduenne au centre de la collection d'art bourguignon (1837) de François Marius Granet, stand Rudigier Fine Art, Tefaf Maastricht, 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer

Aux dires de plusieurs marchands présents sur la Tefaf, les musées d'art américain spécialisés dans l'art ancien sont venus nombreux pour cette 38e édition de la Tefaf, un peu moins pour l'art moderne et contemporain cependant. Dans les allées de la MECC, au décor floral très réussi, on voit une clientèle internationale avec de nombreux Allemands, Belges et Hollandais. Mais, contrairement à ce tableau méconnu de Granet montrant un amateur d'Autun au milieu de sculptures et d'armes du Moyen-Âge, les Français semblent être restés un peu frileux dans leurs achats.

diaporama:<https://www.connaissancedesarts.com/marche-art/tefaf/tefaf-maastricht-nos-6-coups-de-coeur-de-ledition-2025-11>

199977/

2/7

De nombreux exposants italiens

Les Trois Grâces (vers 1833) de Carlo Finelli, Atmosphère du soir sur la mer Tyrrhénienne (1927) de Walther Gasch et Aube sur l'estuaire (1920) de Guido Marussig, stand Antonacci Lapicciarella Fine Art, Tefaf Maastricht 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer

Si les marchands français constituent une part importante des exposants de la Tefaf, tous domaines confondus, les Italiens sont également nombreux aussi bien dans l'art ancien que dans l'art contemporain. Plusieurs stands offrent des découvertes spectaculaires à l'instar de celui de la galerie Antonacci Lapicciarella réunissant d'aguichantes Grâces de marbre et des tableaux de paysages des années 1920. Ne pas manquer également, au rayon peinture italienne ancienne, Le Reniement de Saint-Pierre de Bartolomeo Manfredi sur le stand de la galerie Berardi, le grand Saint Vincent Ferrer de Mattia Preti chez Lullo Pampoulides et la Lamentation d'Aminta de Bartolomeo Cavarozzi chez Canesso.

3/7

Temps forts hollandais et flamands

À droite : Nature morte avec deux sacs et une bouteille (vers 1884) de Vincent Van Gogh, stand M.S. Rau, Tefaf Maastricht 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer

Côté peinture hollandaise et flamande, près d'un Frans Hals au modèle peu séduisant et un incroyable autoportrait de Michael Sweerts portant une Vierge en prière (Salomon Lilian), c'est Van Gogh qui remporte la palme de la popularité avec cette nature morte de la période de Nuenen (M.S. Rau). À ses côtés, deux nus de Maximilien Luce et Mary Cassatt rappellent les jeux de lumière et de couleurs chéris des impressionnistes et postimpressionnistes.

4/7

Curiosités animales

Miss Clara (1742-1745) de Petrus Camper, stand Kunsthandel Mehringer, Tefaf Maastricht 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer

Hormis les stands pensés comme de véritables cabinets de curiosités (la galerie Georg Laue et son autoportrait de Cornelis van Cleve sorti de la Kunstammer de Paulus II Praun à Nuremberg), la foire néerlandaise recèle de nombreuses surprises comme cette femelle rhinocéros (Kunsthandel Mehringer), portrait en terre cuite d'un animal qui fit un voyage à travers toute l'Europe de 1742 à 1758. Au rang des autres animaux surprenants de la foire, voir la tête de cerf de la Renaissance (Rudigier Fine Art), le lévrier de Jean-Antoine Houdon (Colnaghi), le coati brun d'André Lasserre (Xavier Eeckhout) et le lion-banc en bronze de Harumi Klossowska de Rola, la fille de Balthus (Robillant et Voena).

5/7

Monographies et face à face

Dessins du Guerchin, stand Stephen Ongpin Fine Art, Tefaf Maastricht 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer

À Maastricht, chacun fait des efforts d'accrochage ou d'originalité. Chez Flore, le fleuriste belge Thierry Boutemy a imaginé un décor de mousse pour accueillir des céramiques de Bernard Palissy. Chez Marcilhac, c'est l'Expo Art Déco de 1925 qui est mise à l'honneur avec un grand piano Pleyel conçu par Ruhlmann pour le soyeux François Ducharne. Stephen Ongpin, lui, réunit une vingtaine de dessins du Gerchin, détails ou compositions préparatoires pour des tableaux. Enfin, sur le stand de la galerie Lowell Libson and Jonny Yarker, un groupe de symphonies colorées et abstraites d'Edmund Blampied permet de

découvrir cet aquarelliste jersiais qui, lui aussi, participa à l'Expo de 1925.

6/7

Modernes et contemporains

Jeux au printemps (1910) d'André Lhote, galerie de La Présidence, Tefaf Maastricht 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer

Cette année, la section art moderne et contemporain comporte moins de révélations que les années précédentes même si l'on s'arrête volontiers chez [Applicat-Prazan](#) pour admirer son grand Bram van Velde dressé comme un totem, ou chez La Présidence pour danser dans la clairière avec les quatre nus d'André Lhote qui citent La Danse et La Joie de vivre de Matisse. Délaissant le Prince William Nii Nortey Dowuona, portrait méconnu et oubliable d'un modèle noir par Gustav Klimt, on s'arrête devant le paysage architectural de Lyonel Feininger chez Wienerroither und Kohlbacher. Enfin, on découvre les pastels de Bunmi Agosto chez Tafeta et la jolie Danse macabre de Hans Op de Beek chez Templon.

7/7

cda25\_tefaf\_maa\_8

Vue de la foire TEFAF Maastricht 2025, sur le stand de Jorge Welsh Works of Art © Photo: Loraine Bodewes, courtesy of TEFAF.

**Tefaf Maastricht MECC Forum, Maastricht, Pays Bas du 15 au 20 mars**



- Décryptages
- Actualités
- Analyse d'oeuvre
- Vie des musées
- Tendances du marché

Connaissancedesarts.com est le site de vos expositions. Grâce au kiosque des expositions, trouvez et réservez directement

vosre billet pour une expo à Paris, Lille, Nantes, Rennes, Strasbourg, Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse... et partout en France, et retrouvez une sélection d'expositions à l'international.